

# الجمال مع

وال ١٠ قصص

العدد ٢٩٤ - السنة الخامسة - أغسطس ١٩٦٧







جولة تلك دور الوجه البحرى

يظن أن يفتل حضرة صاحبها لجولة  
مولانا تلك زيارة أقدم الوجه البحرى  
أما الفناء القادم بأفك الله وسوف  
يصعب في هذه الرحلة يسيرة البهارة حضرة  
عالم القام الرقيم رئيس مجلس الوزراء  
لنقل التحسينات وأحوال أصحاب  
الحال الوزراء بالشؤون. وحسب مقادير  
الذات الخلقه ومقتضياتها.

وكذا قد ذكرنا من قبل ذلك أن جولة  
تلك بعد من الآن بعد بقاء راحة أوردة  
لغيره سيكون موعد هذه الرحلة بأفك الله  
في أحوال السيد القادم

وسوف تكون هذه الزيارة لاشك فرصة  
للاطلاع على وجه القصر المصرى مما يمكنه  
الاطلاع على أحوال القصر المصرى من الجوانب  
السياسية والسياسية من القصر والقصر  
الاستاذ يوسف الخدى. في وكالة الخارجية  
مصر المرموم لشكى يتبعين حضرة  
الاستاذ الكبير يوسف الخدى وكلاهما  
لقد أوردت الخارجية للمرة الثانية.

والتي ربما أن قوله الآن أن سعادته  
مما كان منه أسبوع تقريباً في أن يتولى منصب  
وكلاء وزارة الداخلية المزمع. إلا أن القادر

أن هناك وكاتبين قدامية. فاعلم سعادته أن  
المرتب في هذه في أول الأمر لا أنه كان  
في غير مجهول لدى القادر الحكومى الاستعمارية  
من الخصوص

وفي اليوم التالي لشهر القصر  
الذكر كونه السطح الأسفل. بل جاء  
أبين بت يوسف نفسه. ووجهت السادة بها  
يسر هذا الحد.

وقالت الخالد بعد ذلك أن أمين بت  
يوسف إلى في مصر مدة قصيرة أخرى ربما  
يشي من المهام التي تشد لها في وزارة  
الخارجية المصرية وأما وضع الترتيب اللازم  
لاشتراك مصر في معرض بيرورل القبول في  
العام القادم وغير ذلك من الشاغل.

وتقول الآن - ولأول مرة - أن  
جولته قد يلى في مصر ومما يجب للذكر  
ولكن الواقع أن سعادته هو الذى أبهى  
رغبته في أن يتولى إقامته في مصر وذلك رغبة  
فيه في التمتع بصفته الشخصية والحامية في  
أهله الخلفاء الداخل في الوطن. الخلفاء  
التي لرائق بيده القرائن بل إلى صفوف  
المرسوم. وكان سعادته يؤمن أن يصل  
إلى وضع حده. وعن الأخير شراً  
لقد التفتت بإسامة السيرة السيرة الخلية  
أم المصريين. وحده الخلية الآخرى

وأجاب جولة تلك رئيس رغبة رئيس  
حكومة وبعده فليس على كل ما كان يحتاج  
في الدوائر الخلقه. كوجدى آخر فليس على  
ملكووات المراسم المكتوبة والمستورة على  
حد سواء.

بعد أمين يوسف بت على مجلس أسبوع أولاً  
ذكرت جريدة (القطر) منذ أيام أن  
عبدللا يوسف بغيره في الوزارة في هذه  
الأيام القليلة. وإن أم مظهره بل مظهره  
الوحيد تولى سعادة الاستاذ أحمد أمين يوسف

البراني يثا

وما يجدر بالذكاء ان يخرجه  
الاستاذ محمد أمين يوسف في التوفيق  
رعاية الوقت والشرطي يثا ومن يتصرفه  
من أعضاء الوفد ومن أعضاء الهيئة الوفدية  
البرانية كانت اليوم على إقامته البراني يثا  
في الوجه كوسيلة مع الزوار ومنه يخرجه في  
ممارسة الوزارة الثانية على من قد كان يمارسها  
في حزب البراني يثا يكون في واحدة من حزب  
البراني يثا. فأعضاء هذا الحزب الأحرار  
كانوا يسمون - كل منهم أعضاء حزب  
البراني يثا. فثابتهم البراني يثا. ولكنهم رأوا  
ان من مصلحة الحزب وازدحامه كقولهم ليس  
الاستاذ فكونوا داخل الحزب الأصلي يثا.  
مهما حزب البراني يثا.

واذكر هذه الحزب في الشرطة في التي  
البراني يثا. فثابتهم البراني يثا. ولكنهم رأوا  
ان من مصلحة الحزب وازدحامه كقولهم ليس  
الاستاذ فكونوا داخل الحزب الأصلي يثا.  
مهما حزب البراني يثا.

أمر من كان معي في السياسة الاشتراكية

والصنف الثاني يثا (دولته القديمة)  
وهذا الحزب من أن كشماعهم يثا  
يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.

والصنف الثالث يثا (دولته القديمة)  
وهذا الحزب من أن كشماعهم يثا  
يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.

ومن أركانهم أن يثا كشماعهم يثا.  
وهذا الحزب من أن كشماعهم يثا  
يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.

في هذه الوزارة الثالثة وبمطابق من كشماعهم  
وزارة الزراعة لأن أحواله وماله يثا  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.

ومن من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.

الحزب الثالث يثا (دولته القديمة)  
وهذا الحزب من أن كشماعهم يثا  
يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.

والصنف الرابع يثا (دولته القديمة)  
وهذا الحزب من أن كشماعهم يثا  
يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.  
من من يثا كشماعهم يثا. فثابتهم البراني يثا.

## مدارس المهتديان

١٣٦٧

١٣٦٨

٢٢، ٢٦ شارع المهتديان السويدة قريش

اعمالها ومبناها الأستاذ محمود سامي

جميع القسم الثاني يوم السبت ٣ أكتوبر سنة ١٣٦٨

جميع القسم الأول يوم السبت ١٠ سبتمبر سنة ١٣٦٨

لمراجعة المقدمات



سقا و مینا

ردود شيقه مخنار ومن بر بد استفتاء قصه العددي الماضي

انتهى الحرف في العدد الخامس بعد ثلث  
 حركات الى ترجمة استثناء ان قارئة وقراءة  
 في الحرف الذي يقرأ حركاته التي اعترضت  
 حركاتها فثلاثة . المشقة التي تخلص  
 منها بعد ان اكتملت الفوائد الا ان  
 روحها حية وتليقها زهرة أصبحت حارة  
 لا تبرد ولا تنال اهل كبر الصيحات والتمساح  
 لغيرها بل انصل بها من اخبار هذا السور  
 الذي انشئت فيه روحها وتربتها او تكفي  
 الاتصال من روحها في حروفه واستقر  
 الحروف في حروفه فكان الأمانة العالمة وقد  
 عرف القراء ان كرامتها منها من مناجاة  
 الحياة مع روحها بعد ان اعزف حباته وبعد  
 ان تاهوا على اعلان الخطوبة على ان  
 القارئ والحياة يجب الا يكون حدير أ لا حرا  
 لو أن هناك حلا ثانياً فله للمشقة

ولا يفتي الخمر ما أن هناك خلا كان  
يسير من الشكره وهو يقدم بالقصة التي  
أثارتها ولكنه فصل أن يريت حتى يفتح  
العدد فرامه اثنين ما إذا كانوا إظهار كونه  
وجهه طرف في ذلك الحان أم لا

كما لا يخفى أنه كتب بالخط اردود  
اجزاء جعدة هاهنا لأنها مخالف ما  
عشر به وهو يكتب القصة واحياها بالاسما  
الصلوات لأن توارده الخواطر يتعدي بعض  
فرائده بلغ إلى حد أنهم يتفقون معاني كلنا

والمحل الآتي الذي بدأ طلقا على يده  
هذا الاستثناء هو الجاء الزبية في أختها  
التي هي... والملكة استولوا... وأصرحت أنها  
التي ما حدث من قبل زوجها وشقيقها  
وأن لود التي مثابة الجاء... به رغم كى ما  
حدث... الجاء (التي) - - - العالم أكن  
مسرة في هذا التعبير... أي الجاء الذي يظهر  
من اصطلاح العهد... إلى أراضى مصر و  
يجلسون القصر في ملاذات التام... - - - لا  
هم إلا تصبح الفخران والفتو والعدل على  
الصالح ولو كان أحد الطرفين الرغوب الصالح  
ينبغي أن يكونا متساويين... لود أن طيلة من  
الحلف لهذا الجاء... لود

وَأَمَّا أَنَّهُمْ أَنْ يَصْنَعُوا هَذَا الْإِسْتِغْنَاءَ مِنْ  
الْقَرَاهِ (الْعَرَجَاءِ) وَطَعْمِ سَائِرِ عَرَاهِ الْقَرَاهِ  
الْمَعْرُوفِ كَالْأَنْدَبِ فَهَذَا شَكْرِي حَتَّى أَنْ  
أُرْسَلَ إِلَى يَلْبُوتَ أَنْ لَمْ يُمْضِ إِلَيَّ لَزْمَ رُوحِهِ  
فِي مَحْتَمَلِهِ وَمِنْ سَوَاءٍ وَطُولِ حَيَاتِهِ لِأَنْ حَيْثُ كَانَ  
يَكُونُ الْأَحْيَاءُ طَائِفَةً مُعَدَّةً لَهُ طَرِيقَ انْتِقَائِهِ  
طَوِيلًا مَعَ لَيْفَةٍ دَوَّجَةٍ وَغَيْرِهَا أَنْ  
أَيُّ رَجُلٍ يَخْضُ مَعْظَمَ وَجْهِهِ مَعَ أَسْرَافِهِ لَا يَدْرِي  
أَنْ يَحْيَا... وَتَوَكَّلْ عَلَى جَهَنَّمَ وَتَعْلَمُ كَيْفَ  
حَيَاةٍ فِي بَيْتٍ عَالِي أَنْ تَطْلُعَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ  
وَالْأَنْبِيَاءُ وَتَعْلَمُ حَيَاتِهِ عَلَى كَيْفَاتِهِمَا

ولكن استجابة آياته القارئة  
من هذا الاتحاد . أن مشيئة النفس مع  
الآلة لتوقد كبر الشبح ووجود  
النيران والصفوح والكثيرين أن السقا  
توقد الاتصال من زوجها الآلة روحية  
تفيد بغير الشبح أيضا . ولا أخرى ما هي  
الزوجة التي ربط بين القارئ - أي أن  
الاتصال شوقه من زوجها لونه أن حرف  
أحد شيء من حيث اتصالها لأجر والده  
التي لا تجعل أو الصلبة . لا سيما أنها  
تصل عنه فيها لا بشكل أن نفس ما تها  
والأشياء . مع العناية بدرجة الحرارة  
في السوط ترى أن من شوقها أنها لا تفر  
من أن تعيش روحها بعد أن أصبحت مارة  
من تأوية أطلها الزوجة لأن في مختلف

الحياة فطبيعة الهادى لاسمها الحسنى صلاته وروحها  
من نفس الأسماء والامانة سرعان ما تشرق فيها  
الاحياء ويكثر القلب والى الله لا اله الا هو  
عند الملائكة القامعة مع عباده : فيكتب  
اولهم بن كزوه المولى والى الله وروح اقام  
الناس بان مائة واربعة مائة في طلب الاصل  
عن روحها لربها دون ان تملأ الناس في  
الكل من الارض او تحسب الناس هم الله  
الطاهر الاصل او لا ؟

اعلان

مملوكة لملكك (ألكسندر) مؤلف  
الكتاب السويدي (الأمر) كتاب  
رقم 1 / 11 سنة 34 من قور  
تسليح السويدي (أمر) مؤلف  
مؤلف (أمر)

ال ٢٠ قصص

جسر يلة قصصية أدبية أسوعية

ملاحظه: در اینجا،  $\mathbf{A}$  و  $\mathbf{B}$  ماتریسهای  $n \times n$  و  $n \times 1$  هستند.

محمود کاملی المصباحی

امتيازات خاصة للمشاركين المحددين

[illegible]





## «شاي» حرم الرئيس احتفالاً بالخطوبة الملكية

### صخور سيدي بشر تتحول الى شرفة واسعة فوق سطح الماء

دعت حفلة صاحبة الصلة السيدة  
رئيس حرم النحاس حرم رفعة الرئيس الخليل  
عدداً كبيراً من ضيوفها لتناول الشاي في  
«الكاف» الخاصة ببيتها في شاطئ  
مصرى بشرى رقم ٢. الاحتفال بإعلان خطبة  
صاحب الجلالة الملك الناصر على الأسرة  
العريقة ساقى ناز كريمة سعادة يوسف  
بنو القطار بلشا. وكان ذلك بعد ظهر يوم  
الخميس ٩ سبتمبر.

وقد بدأ وصول المدعوين في الساعة  
الخاصة. وكان يستقبلون عند باب «الكاف»  
الاستاذان محمد حامد شريفاني ومحمد الوزراء  
واسحق علي المنقش بديلة الاسكندرية.  
وهنا كان «رفعة الرئيس» في سيدي بشر  
ساعة فوق سطح الماء. والطلل الماء.  
وحولها عدد من الصخور الصغيرة المتناثرة  
في الماء. وقد أصبح منذ هاتين الامور  
«الكاف» التي تسع العدد الكبير من  
المدعوين الثلاثين وجهت اليهم الدعوة.  
ولما رأت حرم الرئيس أن تحول الصخور

الموجودة «الكاف» الى شرفة واسعة  
فكلفت طرية الاسكندرية بأن تسيّل بين  
سورها والبيت الآخر. فتم ذلك بوضع  
طبقة من الأسفلت. وسور «الشرفة»  
التي تكونت فوق سطح الماء بسور زائده الزهور  
وقد اعزّت البديلة الملكة في ثلاثة أيام.  
وتقول مندوبيها في هذه الحفلة الخاصة  
أن «بنت زور» «بنت حيد» كبيراً لى  
يبنى على الحفلة أرضى الاوان وأجلاً.  
وكانت في مقدمة المدعوين حرم سعادة  
يوسف بنو القطار بلشا في ثوب «أمريجة»  
فان وحرم حرم بلشا في ثوب ازرق.  
وحرم المراسي بلشا في ثوب أسود. وحرم  
محمد موسى بلشا في ثوب أسود. — أيضاً.  
وحرم الاستاذ محمد صبرى أبو عظم في ثوب  
أسود. وحرم فهادي بلشا في ثوب أسود.  
والسيدة زينات بنو القطار في «ثوب»  
أسود. — أيضاً. وحرم عبد الواحد الوكيل  
بنك في ثوب أسود. وكرتيفيت الصرب بلشا  
في ثوب «بيج» والسيدة مر حريت حرم

في ثوب «كنج» — والآمنة بلزا  
بعد الوهاب في «ثوب» أسود. — أيضاً.  
وحرم الاستاذ جورج منكرم في ثوب  
«أمريجة» — أيضاً. وحرم الاستاذ علي  
منكرم في ثوب أسود زينة وزور. — أيضاً.  
وحرم الدكتور صبرى في ثوب أسود وحرم  
المرحوم الدكتور فاضل في ثوب أسود وحرم  
عبد الحميد بدوي بلشا في ثوب «النادل»  
السوداء والسيدة بوجدة السطحات. حرم  
الوجه عبد الحميد الوكيل في ثوب «أمريجة»  
كحل والآمنة سديفة السطحات في ثوب  
«أمريجة» — أيضاً. والسيدة أنيسة يسون  
«خطاب» بلشا في ثوب أسود. — أيضاً.  
السيدة راته في ثوب «بيج». وحرم الاستاذ  
إبراهيم رشيد في ثوب أسود ومطلب أيضاً.  
وحرم مصطفى رشيد بلشا في ثوب أسود وحرم  
الدكتور وابت إبراهيم في ثوب أسود جاريتور  
أنا الداعية فكانت في ثوب Ensemble  
أسود زينة وزور. حرمه وزور.  
وفي الساعة الثامنة أبل رفعة النحاس



## آخر أخبار الخطوبة الملكية

### ماهي المهر يا التي قدرت الى قطيعة الملك في عيده بمودها؟

الغردت (الحامدة) شاعنت صولة  
 جلالة الملك عشر أدق الأختار من المهر  
 التي عدم الى المهر من العروسة وكان ذكر  
 المهر قد جاء على مئة مئة ألف واربعة أخرى  
 ما شمره (الحامدة) اختتم (مشتا) الصوري  
 لم تلتها سو مئة في الزملاء الاسوية  
 كما تلتها وسما عفيفا ففتكت الى نفسها  
 جلالة الى عروسة . وكانت الزملاء  
 اليوما بعد ثلثا عن أن (مكة) التي قدمت  
 من نفس تلكا لتلكا التواضع  
 وأوم بعدم أن في التواضع جديدا  
 أخرى من أخبار الخطوبة الملكية التي  
 بالهول على سرقها  
 بعد العلاء جلالة الملك شاعنت  
 الخطوبة من أن رجل إحدى سوارات  
 السراي الى سوار والتمسوس في مختلف  
 السادة الواحد من ظهر كل يوم لا يشار  
 خطيته كي تناول مع طعام العشاء  
 وحدث في يوم الاحفال بيده ملامحة  
 أن أغلقت الميادنة الملكية كالماء تحت  
 بيتا والمزاد مع حرمه المصون في علة التواضع  
 والرجوب بين . وما قدم « قدح الشاي  
 والمجانوا التفت الى التواضع منها وقال  
 نور في رفته العروسة  
 « لم تجديكي . آمو يا كل من حسم  
 وبقا كد مودتها أن علة شاي حرم  
 الرئيس نفس أربع جلالات التواضع  
 العودة من الخارج  
 عاد شغورا من الخارج الاستاد من  
 شامدة مدير الدعاية في جلالات حسم  
 مصر بعد أن حضر أجازته متقلا من واصل  
 أوروبا . وقد سلم مهام من انتهاء من أول

الغردت (الحامدة) شاعنت صولة  
 جلالة الملك عشر أدق الأختار من المهر  
 التي عدم الى المهر من العروسة وكان ذكر  
 المهر قد جاء على مئة مئة ألف واربعة أخرى  
 ما شمره (الحامدة) اختتم (مشتا) الصوري  
 لم تلتها سو مئة في الزملاء الاسوية  
 كما تلتها وسما عفيفا ففتكت الى نفسها  
 جلالة الى عروسة . وكانت الزملاء  
 اليوما بعد ثلثا عن أن (مكة) التي قدمت  
 من نفس تلكا لتلكا التواضع  
 وأوم بعدم أن في التواضع جديدا  
 أخرى من أخبار الخطوبة الملكية التي  
 بالهول على سرقها  
 بعد العلاء جلالة الملك شاعنت  
 الخطوبة من أن رجل إحدى سوارات  
 السراي الى سوار والتمسوس في مختلف  
 السادة الواحد من ظهر كل يوم لا يشار  
 خطيته كي تناول مع طعام العشاء  
 وحدث في يوم الاحفال بيده ملامحة  
 أن أغلقت الميادنة الملكية كالماء تحت  
 بيتا والمزاد مع حرمه المصون في علة التواضع  
 والرجوب بين . وما قدم « قدح الشاي  
 والمجانوا التفت الى التواضع منها وقال  
 نور في رفته العروسة  
 « لم تجديكي . آمو يا كل من حسم  
 وبقا كد مودتها أن علة شاي حرم  
 الرئيس نفس أربع جلالات التواضع  
 العودة من الخارج  
 عاد شغورا من الخارج الاستاد من  
 شامدة مدير الدعاية في جلالات حسم  
 مصر بعد أن حضر أجازته متقلا من واصل  
 أوروبا . وقد سلم مهام من انتهاء من أول

شورة صوري عام حرم سعادته حسم  
 صوري ثلثا الى سوارها والتمسوس  
 الى أفراد الأسرة السيدة صاحبة  
 عيده عام في ثوب أبيض . السيدة فتحة  
 أبو اسع في ثوب أسود عيده . وصبي  
 صوري ثلثا وشرف صوري واما . ومحمد  
 سيد بك . وصبي سيد بك  
 لدا عروسة (الحامدة) الملك الى خطيته  
 في عهد ملامحة فكانت « ثوب » . ومع  
 الف صبي  
 وحيدة الملكة المودة سوارا صوري  
 من الناس في وسادة سادة وقبة سدا  
 وحيدة الامرات . عروس كير من  
 نامي بكل فكة الى خطتيه يصير على  
 شكل (كيسين) Gilgal  
 وحيدة والتمسوس عروس . عام من  
 الزملاء  
 وحيدة على باذانم القمار شاي ومع  
 ٣٠٠ حية  
 وحيدة صبي صوري باذانم ثوب  
 من القبا (الأسلية) والدمع  
 الاسرة المربعة ملكة ذو القمار كير في شامدة  
 العالم سدة من القمار شاي كير الامام من الاسرة  
 مصطل على المدرس وكير القمار سدة  
 الرئيس الى خطيته عام والشبكة القمار سدة  
 الصواب وبعده الصالون المصري القمار سدة  
 اسوليثيراثة الف حية . لا نفس ملامحة  
 والعروس عروسة . ثلثاها وطلاتها  
 واختلتها . والعروس من أولي وأثري  
 الشا صوري ومودتها . لو سلة سدة  
 ثوب . ثلثاها ثلثا من البودا الملامح  
 خطرة  
 أخذت الى الاسير لاسي خطرة



اليوم السابع للعمل في الوزارة...! والنقراشي باشافي (اتينيوس)

الذكر: أحمد جابر القتيبي، راجع أزال السياسة

من اهلهم وفد الى بولس كثر من الحكومة  
الاسكندرانية وفد مؤلف من شيوخ  
وثواب واميان نور معبد لعمدة حضرة  
صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء  
والوزراء لزيارة عددهم . . . ورحب  
رفعة الرئيس واصحاب المقام العالي الوزراء  
بهذا الوفد وقاموا بصفاءه نحو استقبال  
والقوى فيهم رفعة النحاس باشا وبعض  
الوزراء كليات مناسبة . ومن جن هذه  
الكليات الجديدة السكينة التي قلعا حضرة  
صاحب المقام الرفيع . . .

الشيخ شوقي بن المصالح المقلدة حتى اليوم  
واجبها كاملا غير متروك من دون ان  
يغير من اشد موثوق او متعصب لم يكن  
وعند ايام كان يسير سعاده محمود فرمى  
الفرمانى باشا ليللا وشارع سميرامبول  
والبورساقى الاسكندرية وعذان الشارعان  
من اكثر شوارع الاسكندرية اذ دخل الى  
فلان كالمعلم ومع ذلك لم تسمع عاتقا  
او مصلفا او عاتقا على الباشا الذى كان  
يكثر من الالفاظ بته وبسرة وهو يجر  
نساء .

ترى ماذا يكون الحال لو أن السار هو  
 نكرم عبيدنا مثلا ١١ هذا في الوقت  
 الذي يقول فيه أصدقاء الفرائس بلشا الذين  
 هم انصاره يحكم السداقة وعمل كل شيء  
 يحكم هذه العلاقة أن يكون هو موثقا لهم  
 وزعمهم قوة في الحق حيث المصلحة التي  
 لهم في ذلك... في الاسكندرية والظاهر أن  
 وبناد الفرائس بلشا الآن الخوف على  
 رصيف على في القبروس في القبروس على  
 الكوريش بالقر... وعنده الطبقة من

شفاء السيلان

بموت الم - ولادة الألام في ٢٥ ساعة و١٢ دقيقة

بعبادة الدكتور برهان

بموت الم - ولادة الألام في ٣٥ ساعة

وہیچکا ضرب اوزارہ احسن



هو ما جمعه عن المذكور أحمد ماهر رئيس  
مجلس النواب نقل عن أحمد أحمد بك الدين  
أبولون - إذا طلبت في ليرة و أربعين  
الدرجة المذكور بشرط عند مخرج حادثة  
أخرى أنه يتولى الأمر من نفس الشغل  
الداخل في الوعد ومن الصالح الذي يصو  
ر إليه أن يتولى الفصل السياسي العام ويمكن  
تكرره في مجلس النواب. الخطا - رئيس  
محكمة دار الزاني على أنه ينبغي خاص  
وقدم الأمر التي كانت هو بذلك يجب عليه  
أن يتركه ويصدر عنه إلى النهاية  
ومضى الوقت منه لا يريد الخروج من  
أودع لانه من أركانه قد كانت فهو يرى  
عنه الخلق أن العمل طريق واحدة وهو  
أهلا في السياسة والاكتفاء - ما يجره الله  
و يسكنه

اتفي يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧  
السيد صاحبنا السنية حرر بروس  
حيا على رواية قبان حنة والالة أهد  
فطن زجورك ميان الاحواض والمصور  
والسور الشايع بمصر المحر في ١٧  
سبتمبر سنة ١٩٣٧ بوجه قرد المذكورة  
الترجمة حنة عبد الكريم الكورن  
الانبا القدر من القبة لنا الحكم السائر  
من القبة لمبى الاولية في القبة ١٩٣٥  
سبتمبر ١٩٣٧ وما ليك ٥٢ عليه ١٩ حنة  
بعلام اجرة الشار وما سبتمبر اصالح  
حبيطة عبد الجواد من افس  
عز راجع القرد افضل

قبل المصادقة على نسخة من  
 صاحب المدة مدير عام مصلحة  
 الاملاك الاميرية، بتاريخ مصادقة  
 وزارة المالية لحاية طهر يوم ١٨  
 أكتوبر سنة ١٩٥٧ لتوريد ما يكتسب  
 من  
 ( )

**جنتی امت المائتہ**

ملابس المدارس  
ثابتة ومتينة وجميلة ورخصية  
لا توجد مثله من قبل  
الفرقوا بالعبء الخضراء  
بأول شارع عبد العزيز - مصر



# حب جديد ..!

بسم الأستاذ جمال الدين حافظ عوض

الآن .. .. . ذلك الذي لم يولدني ووجدتني في بيدي ..  
 ذلك الذي لم يولدني ووجدتني في أسفلي .. في فمك أن أسأله  
 لماذا هو صلي من كتابتي بيني وبينه الزمن من دم أسود ..  
 يريد من نظره الأمام وأن يرى آثاره ..

١٧ أغسطس سنة ١٩٣٩

مر من اليوم شهر ونصف بعد انخالي  
 من زوجتي ..

لقد انقضت هذا الزمن في الخلق  
 غريب من السرعة التي لم أعودها .. والسرير  
 والساعة التي لا أحبها .. ولكن أشهر اليوم  
 أن كل شيء في حياتي قد أصبح جديدا ..  
 فكأنما أنا الطير الحبيس أطلقت له حريته  
 وأصبح يشعر بهذه الحرية بدأ يدخل في  
 سبيلها .. ويحس كأنها دبت فيه الحياة مرة  
 ثانية .. كنت دائما أجلس إلى نافذتي .. في  
 الدور السابع من البناية التي أتمسكها بأيدي  
 وفي الخيال المصرية يظن أن أصبح في عالم  
 من الخيال .. وأن أين نفسي تصور أمن  
 الآمل ..

أني مقدم ولا شك على شيء جديد  
 ماعرة أو منامرات حيوية .. .. .  
 كم هو جديد وحلو شعوري بهذه الماعرات  
 المبهمة التي أطلع إليها في كثير من الشوق  
 والبهمة

كانت حياتي قد بدأت تصبح سلسلة  
 عادية .. متعبة من الحوادث المعروفة التوقية  
 وكنت قد بدأت أشعر بيبس الزواج الثقيل  
 تلك السلسلة الحسابية التي يتوهم اللوم في  
 أول الأمر أنها قد سببت من القبح الخالص  
 وهو أنا بمنى فيه دائما أبدا بهذه الفكرة  
 لربك أن يستريح هذا للرمي

الآن فقط .. اليوم فقط .. أحس أن  
 كنت آلة ميكانيكية عادية .. أما اليوم ..

وبعد اليوم .. .. .  
 ترى ما هو الذي يخبئ القدر والسبيل  
 لي .. .. .

١٨ أغسطس .. .. .

مكثت قلي .. .. . أنه ياني كثيرا ..  
 لقد كانت الصدمة فوق طاقتي .. وأكثرت  
 من الحزن .. أنه مريض بآلم .. وبحسول  
 جهده أن يسير في طريق القفاه ..

فبح الله الحب .. وقاكي كل من يكره  
 فيه .. يجب أن يتزوج الآن من قبله .. وأن  
 يعيش بدونه .. فلا يترك مجالاً لا لم يتصوره  
 فكما حررت أنا .. وهكذا تريد ..

ولكن ..  
 من يجرى ما نفعه في الأيام .. لقي  
 أن ما أسئلته .. هو أن أعيش بدون حب ..  
 وهوون حب ..

لا .. ولا أريد أن يكون لي أصدقاء ..  
 ولا أصدقاء أصدقاء .. لقد أصبحت أفت  
 العالم وما فيه .. ومن فيه  
 لقد كان الأصدقاء .. والصديقات سبب

تسكين .. وتكثير من السكة .. لقد سوا  
 بيتا بدمع والوفية .. فاستأجروا أن يتركوا  
 بين اثنين متحابين .. وأن يسبوا ونهسا  
 أيد الشعر ..

فبح الله هذا العالم .. لا .. أين أفضل  
 أن أعيش لتسلي فقط .. كما أعيش اليوم ..  
 بعيداً عن كل شيء .. .. .

١٧ أغسطس

شعرت اليوم بحركة في الشفة العلوية  
 لي .. الله كانت مبهجورة منذ أن سكنت  
 هذه البناية

آه .. فميت الآن أن أسحبها ولا شك  
 يستطعون على شاطئ البحر .. وقد قارب  
 موسم الصيف أن يتبعن فسادوا إذن إلى  
 مزقهم في الساعة

الصيف .. البحر .. الاستحمام ..  
 آه .. كل هذا كريات .. على أن هذا  
 كله .. أنني لا أريد هذا كله كريات ..  
 كان حلاً وانقضى .. ولعب .. فليذهب كل  
 شيء علافة بهذا الحلم إلى حيث لا رجعة ..  
 لا أريد أن أفكر في شيء من هذا

ولكن جيران .. ترى من يكونون  
 كم أود لو أن فهم شاذي مني .. ولكن  
 لماذا أريد لتسلي صديقا وأنا أصبحت أفت  
 الأصدقاء

ولكن .. على استطاع أن أعيش وحيداً  
 فريداً .. أن صديقاً جديداً كل ما أطلب  
 أريد .. لا يعرف شيء بالرة عن حياتي الخاصة  
 سأبدأ معه صداقة جديدة لا علاقة لها بالماضي  
 أريد أن أريد أن أعيش في جو جديد ..  
 وأن أخلق حولي عالماً جديداً في كل  
 شيء .. أحب أن استغي عن كل شيء له  
 صلة بالماضي

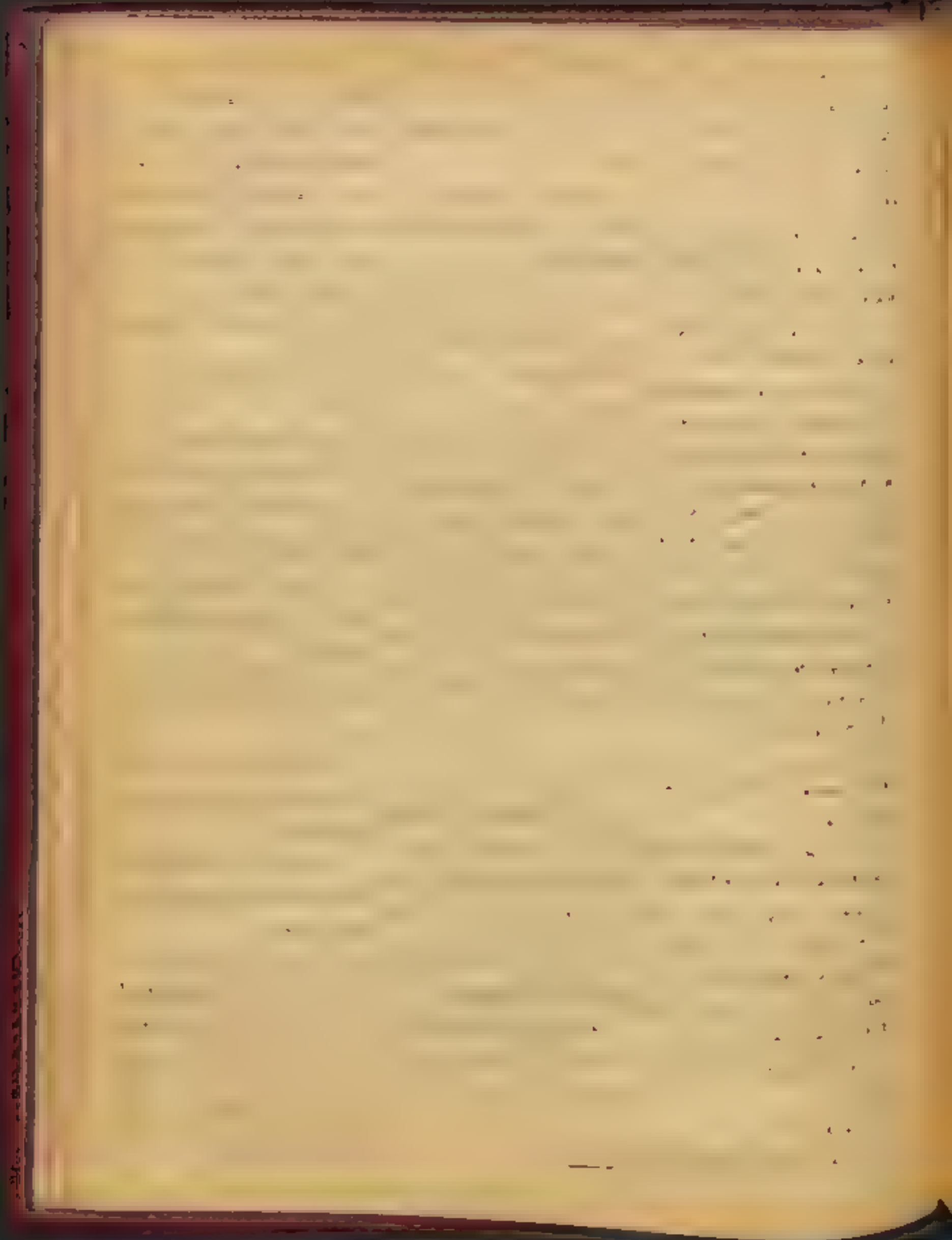
انقضى .. أجل ذلك شاعري الغريب  
 الذي وجدتني لو كان بعيداً .. فليذهب كل شيء  
 الأسود .. أريد أن أسأله

لكن أنا هو فصل من كتاب حياتي ..  
 كتبه الزمن بعدد من دم أسود .. أريد  
 أن تظهره الأيام وأن تزيل آثاره











# مدرسة التفاضل والثاني

مديره : ستاذ فاضل اسويهي  
ابتدائي . ثانوي كامل

المدرسة الثانوية

تويها السنة التوجيهية

١.٣ شارع العباسية

تليفون ٥٨٤٩٧



المدرسة الابتدائية

٤ شارع مالق بالعباسية

تليفون ٥٨٤٩٧

تطلب الاستعلامات من ادارة كل مدرسة وتقدم الطلبات من التذ







۵۰۰

المحنة الصاحكة الى كانت محرم من مكائد رملها

*[The page contains extremely faint, illegible handwritten notes.]*





# حزقيا

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...



الدكتور مينا

...  
...  
...  
...  
...  
...



# الدكتور محمود ناصب . مخطط في المؤتمر الدولي . بالاعمال العرسية

بريد ( ١٩٢٥ )

في مؤتمر دولي للطلبة  
الزبلاء الذين ساءوا  
الطامة التي فوق القوم الذين  
لم يسل الى ارض  
نايتا الرساء  
وسكن عرشا سائر الى ارضهم  
منه من شدة دمايته هو وحده لا سائر  
واول ما بينا نشره اليوم ان الطامة





## قصه محزنه ۱۱۰

قصه محزنه ۱۱۰

در این قصه که در کتابهای قدیم آمده است، از مصیبتی که بر یک خانواده عظمی در آن زمان افتاد، سخن می‌گوید. این خانواده که از بزرگان و ثروتمندان آن زمان به حساب می‌آمد، به دلایلی که در این قصه ذکر شده، دچار فقر و محنت گردیدند. این قصه به گونه‌ای روایت شده که خواننده را به تأمل وادارد و به او بیاید که چگونه می‌توان در برابر مصیبت‌های الهی ایستاد و چگونه می‌توان در این شرایط سخت، صبر و استقامت را حفظ کرد.

این قصه در چندین نسخه از کتب قدیم به ثبت رسیده و به دلیل سادگی و روانی روایت، در میان مردم آن زمان و حتی در زمان‌های بعد، محبوبیت زیادی پیدا کرد. این قصه به گونه‌ای بیان شده که هر کس که آن را بخواند، می‌تواند از مصیبت‌های خود و خانواده خود، الهام بگیرد و به صبر و استقامت ادامه دهد.

این قصه به گونه‌ای روایت شده که خواننده را به تأمل وادارد و به او بیاید که چگونه می‌توان در برابر مصیبت‌های الهی ایستاد و چگونه می‌توان در این شرایط سخت، صبر و استقامت را حفظ کرد.

## كف نواحه المسقى

في هذا الكتاب  
نواحه المسقى  
في هذا الكتاب  
نواحه المسقى

فاسروا موثود

شركة التأمين على الحياة

لاپاترنيل

في هذا الكتاب  
نواحه المسقى  
في هذا الكتاب  
نواحه المسقى

في هذا الكتاب  
نواحه المسقى  
في هذا الكتاب  
نواحه المسقى

اعلان

في هذا الكتاب  
نواحه المسقى  
في هذا الكتاب  
نواحه المسقى





واليوصل المصطفى جمعية احمد احمد

الجمعية

الجمعية

الجمعية

الجمعية





در پیشانی این کتاب  
مستطوره و بی بی :  
بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
والآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين

# لاباترنيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وحاصصة لرقابة الحكومة

في لندن ولندن التأمين على الحياة ويروج خاص مايلي

تأمين على الحياة في لندن

تأمين على الحياة في لندن

تأمين على الحياة في لندن

تأمين على الحياة في لندن

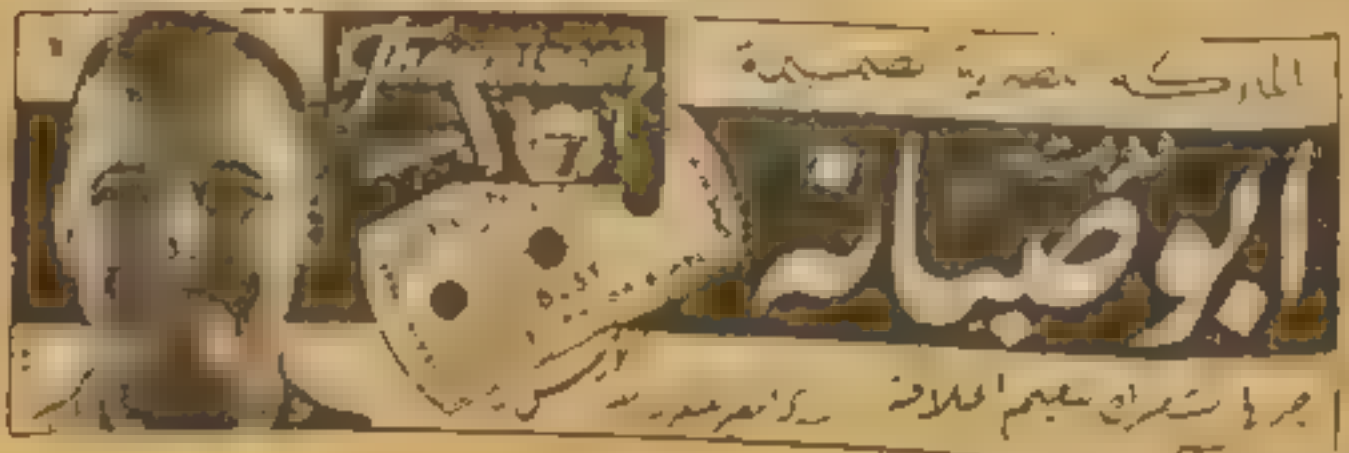
تأمين على الحياة في لندن

لاشددوا في زيادة

## لاباترنيل

للتأمين على الحياة





1890

[illegible]

# حرر موقوفہ لیلہ عبدہ الطیب

موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب



## الاستاذ کورجی

موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب

موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب

موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب

موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب

موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب  
موقوفہ لیلہ  
عبدہ الطیب





# السائل عن الين

وجب الان على

سما وادوية

في الدولة

هذا في ذكر في  
في احتفالها بها طون من

تلاوت در جمعة

مکتب اء ربان اقامه

و كذا في نسخة

و در طبعی داده شد







شركة مصر للملاحة البحرية

خطه حريه من لاسك الى - ويوم سايون عكس

بحر حرة

مصر

فاطمة

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

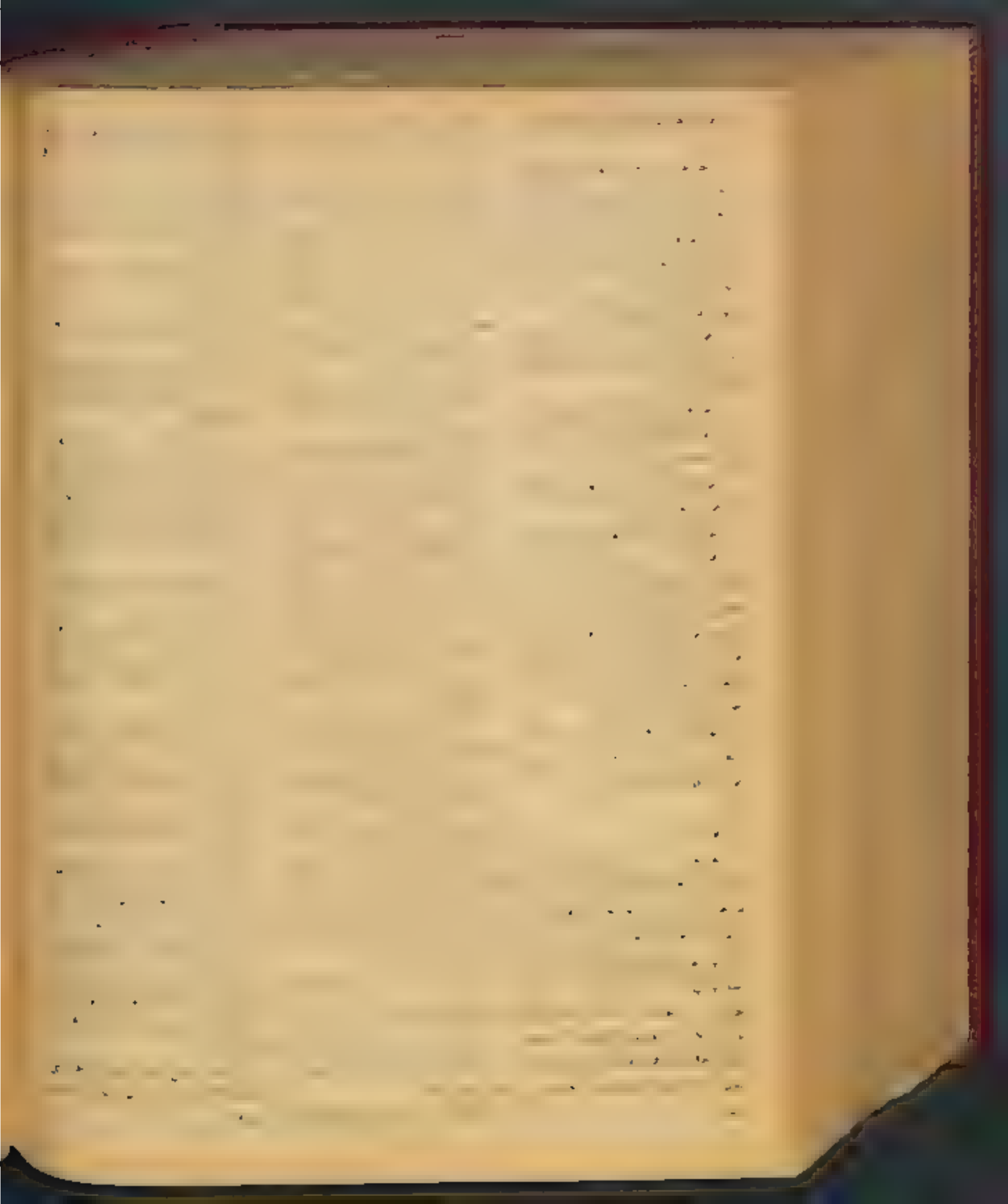
[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وحيث ان دولت وحيث  
النوراني وهو مصنف الاوديري حاكم  
نعمه وحيث  
الحسين حاكم

فؤاد حور و دل کی بکرت و من  
ماوراء بشرف و شرف جو دل لالی ایک کی







## م — مبروك ..... •••••

مبروك على	.....	مدد حياته الدراسية
مبروك على	.....	تدريسي من فصل الى فصل
مبروك على	.....	كتاب في حب الله على الشهادة
مبروك على	.....	تدريسي من فصل الى فصل الثانوية
مبروك على	.....	تدريسي من المدارس العالية

مبروك على الجميع

وآلف م — مبروك

.....

.....

شركة بيع المصنوعات المصرية

فيها فخر الصناعة وجود الصناعة



# دائماً إلى داء لا زرق 11



محمّد بن - 4 راجح







— 22 —



ALBANY, N. Y.

Publication of

THE ALBANY JOURNAL

Redacted on 11/1/11

STANFORD KAMIC

Director

Service of

Vol. 44630

Line Number 1x

---

ALBANY, N. Y.

١٠٠

١٠٠

نظائر طبية

١٠٠

١٠٠





انت فاهم

انا فاهم







# الو! الو! ههنا محطة راديو...

نحو العمود

شواغل القراء ، فنكون يتناولون متاعاً  
الكتابة في هذا الباب ، ولم نعلم السابغ  
ورجل العمود ، فالتحق أن هناك إحدى  
على الفن ، من بعد ما نحن نبحث عن العرض  
والجوهر ، حين يعرض القارئ إلى بحث  
الألم من شأنه وموسيقى فيها ألوان متباينة  
مختلفة وسود كثيرة فمناج إلى حسن الصفاء ،  
ووفق الأخراج ، وجعل الشيق ... واثلاً إلى  
سود الكتابة والقلم ، إلهامه سود في الخلق  
شأن الفنان حين يود أن يجد المجال في كل  
شيء ، يروم أن يثبته في شيء التواهي  
فلا يثبت في كذا ، الحسرة والأصعب ، وقد  
رأى القلم واليد من السكك ، فمعه  
ذلك إلى الاشتاق ، بل يهتف وعن أسطر  
هذا الباب ، أن عرض القراء ، الحيلة  
سوداً من الأتمكار ، والملاحقات ، قد نجد  
لدى قوسهم شدي ، تواهي رسالة القلم  
مشركين ... ولا سبر على القراء الكرام ،  
أن نكون غاييتهم لا تحرق أسود الموسيقى  
وختاب الأناجيد فاقون في ذلك ما يمدح من  
الأشكال ، متاعاً ، ومتاعاً هذا القدر طالعاً  
يتقنون ألوان الموسيقى ، ويحترقون لها

جسد السروحي

جبل أن يصل الفنان لمستوى الأديبة  
في الحياة غير كده ، جسداته ، ولقد وجد  
« جسد السروحي » مثلاً للشباب الحب لله  
فالمشاهدة في قاصبه الأخيرين ، بعدياً  
فكرة سبحة من هذا المظهر الحديث العهد  
لأنه بل بالحياة ...

في القاصد الأول ، نعرف التخت سحلي  
نورث يوسف باشا ، في دقة وإجادة بسيط  
سبوحاً ، وفي ذلك عزف على السكك

سبحاً من « الحادى » ، فقلد أخرج على  
كده بعض التفسيرات الخيرة ، ولو أنها فأنكى  
لوية ضد الفلوات ، ولونها في « يدية » التفسير ،  
وود أن تده « الحادى » يوجد حسن ،  
إلى السروية الثانية ، بتلابة ثانياً متاسة في  
جاء مع حال العزف ، فحرام أن يصيح  
لوية الصافي ضد الفلوات الغير موروثة

ثم نشاء بعد ذلك السروحي مملوفاً  
« يريش أسى الحب ياريت » ذات الح  
متاسق جبل أحد ... حادى أيدع القصص  
في سياتها من مقام التهورات لعل في اللغز  
سقا على مدام البيان نوايد فلا تكاد يستقر  
عليه حتى يعود بك إلى الكوردة نوايد ، ثم  
لا يكاد يستقر حتى يعود بك إلى نهاية حيلة  
فيها استقرار على الرأس مصوداً التهورات  
الصغيرة كل ذلك في أجلة وحسن تنسيق  
ولم يكن حظ السروحي في شأن هذه  
التملوقة وأحرارها ، أقل من حظ التفسير  
في أجرتها وحسن سياتها فجماعت تلك  
التملوقة لعل المجال والطرب الملامن أما  
أصان التفسير فلهذا كانت التلوق لعلها بين  
بيان الواد ، وكوردة التوايد وحجاز التوايد  
أجنا على التسميم بتمام التهور

وكم يود أن يلقى حارظ السكك من  
شدة « الرقة » أثناء الأداء ، وأن يكون  
أكثر أثناء بتابعة العزف ، حتى لا يكون  
ملاوفاً أو ملغولاً هذا القاصد

أما الأديبة القدية « من يداهيوت »  
فما لبثت أن أتت في حاجة إلى تعريض جملتها  
فقد شاع « السروحي » عن التوايد فأدع  
والطرب ، غير أن كونه أوديد هذه الألفية  
وكررة سحلتها ، من الأذاعة آناً ومن  
القاس آناً آخر ، جبل الدلالة لتساب إلى عوس  
الشعير ، وأما راجون أن يعلم كل قارئ

أن حال التلوة ، قد لا يمدح عن السماع  
حيث يتكرر زوديداً ، فإن القلم يستويها  
دأماً الجديدة ، وكثيراً ما عدل حتى من  
الحن الجبل حين يتكرر زوديداً  
مقدور القدي

لا شك في أننا نتمتع للإذاعة ، أن  
تدم ظهور الصاميين ، طرفة متقلة من الشباب  
تلقى للتونولوجيات التفسيرية لما يرقى بذلك  
الروح من التفسير ، والتونولوجيست وهو  
يقدم لجمهور التفسير ، قد يصور فيها آمل  
شعده ونواحي آلامه كذلك ، بل قد يمدح  
التفسير اللادع في قول فيه دعابة وفيه التفسير  
ومقدور القدي ، من هؤلاء الذين  
يودون أن يجعلوا من التونولوج التفسير  
لماذا عزف ، والتفسير في آن واحد ، وموودان  
لم يكن قد وفق إلى كل ما ينبغي منه ، إلا  
أنه قد قام بسيط غير قابل منه

ولقد لاحظنا عليه ، أنه يحاول في أحياد  
أن ينظم الكلام مع الموسيقى . وهذه  
تلكه كثيراً ، فإن بعض السكك تملون  
ومنها الآخر قصير ، وبين هذا القارئ وذلك  
القصير ، يصيح كثير لمن حسن تنسيق التونولوج  
لذلك زجر أن يكون اهتمامه بنحن  
التونولوج في درجة اهتمامه بكلمات التونولوج  
والسكك يكون القلم حيلة يجب أن يكون  
حالت التناسق المطلوب في مد السكك وفي  
حسن سياتها على القلم ، كما زجره أن  
يتمدح من السكك في الأداء

وأخيراً ، نذكره بتقديم الموسيقى  
لتونولوج « الما مصرى » . فقد كانت ذات  
لون لا يمكن أن يأتلف من هذا التونولوج  
لعل ، فهذه المقدمة تصلح افتتاحية لرواية  
درام مثلاً ولسكنها لا تصلح لتونولوج فيه  
نهم وفيه دعابة .



لعل أجود ملاحظة لتوليها لهذا الشأن  
أن عيونها كثيرا ما تكن لا يلبس القائلون  
كان يصورهم وأظهر ذلك ما كان من القراءات  
صماء في فاصلة الأول - حيث بدأ  
بوتسج من مقام اليهود من شعبين للرحوم  
سيد دوراني - مظنة « شين عز استلاري »  
فأداء غير لا محضرا - ثم غنى بسند مؤلف  
ولياتي من ذلك المقام - ، بلما يور  
« لو كان مؤلفك يصفائي » - ورغم جهل  
اللعن والله الصابت الفلانة إلى آذان السليبي  
ولا يرى - أبكون مبثا القفاض درجة  
الآلات والقفاض طرفة صوت التي معها  
ثم أنه لم يورد من غير وجهان لا فائدة  
والله يكون غير ما تحدد له - مما كنت  
عن الواحد - لكن القور - وقوله من  
المدحون في حركات الصور بأجادة الشكر

أما القائل الثاني - من مقام الكورد  
فقد كان أعت من السأم وذلك - ولا شك  
تقايه البعض في التوتولوج « التولاد مشدود  
عجك » - فقد كان على التوتولوج رغم  
القفاض طرفة الآلات لما يثبته من الأوامر  
والفارق منه من الأهمية في غير تاسق يعت  
عن متابعة الأسباع والاندماج مع القاء  
حيلة الاسكندرية

جمعت الحلة في هذه الحلة - ألوانا  
مختلفة من القاء والعرف - لير أن ما حشاه  
من حلة الاسكندرية - قد يجتاز تحرك على  
قال الاسكندرية حكاه لا يرمو بالاعصم  
والغريب من أمر هذه الحلة أن فيها من  
القباين من سما تا إلى أوج الفن فكان  
مديعة حقا - وفيها من القباين - وهم النايبة  
من فربك موهبا أم يوفيق فلا يستحق  
أن تلمه الاقامة في برامها - والعصم له  
لوقت الفن يكتفي الكليم من الخلد ولتال

ولا حزن أن شخصا استمع إلى « نازد  
أراعيه » مثلا - الا وأورد ما في عيونها من  
فمن لا يمكن أن يجعلها مقية لشعشع اليها  
تطرب لها  
كما أن لا يمكن أن شخصا استمع إلى  
عزى السكان من فرج أراعيه - الا وأورد  
عزى العزف - وحلاوة القسم - وهذا  
التسبيق فقد أجاد هذا العزف وكان موهبا  
في تقسياته من مقاليات الصبا والمجسدة  
وتلون أخرى من الياء  
حقا كان أشد ما يلاحظه على هذا الحقة  
التأخر العرب بن مجموعة القباين على ما  
أجدادهم كان مكانه كان - القفاض من حيث  
للوولوجست محمد وحوح - ومن شاء على  
أصمعا إياه أحمد حلى عاتور  
أنا لا اعتقدان الاسكندرية لا نحوى سوى  
مؤلاهم سوى اشع قريبا إلى حلة أخرى  
نحوى الكليمين من مجدى الاسكندرية  
وطيرة قايها - على ألا تكون بينهم فنان  
إله أراعيه - لو محمد وحوح  
إدراك

أشودها عنها الآلة حياء - وسماها  
أعبرا من - شريط مسجل - وبعد هذه  
الأنودة مثلا لحسن الصبالة وحال البعض  
فقد نرى لها الأستاذ مدحت عامر وفي قال  
عمل لهم مدفعات لفظة قد رجعت للتسبيق  
بدية الثالث  
ولعل أجود ما تلاحظه على هذا الحقة  
التأخر العرب بن مجموعة القباين على ما  
أجدادهم كان مكانه كان - القفاض من حيث  
للوولوجست محمد وحوح - ومن شاء على  
أصمعا إياه أحمد حلى عاتور  
أنا لا اعتقدان الاسكندرية لا نحوى سوى  
مؤلاهم سوى اشع قريبا إلى حلة أخرى  
نحوى الكليمين من مجدى الاسكندرية  
وطيرة قايها - على ألا تكون بينهم فنان  
إله أراعيه - لو محمد وحوح  
إدراك  
أشودها عنها الآلة حياء - وسماها  
أعبرا من - شريط مسجل - وبعد هذه  
الأنودة مثلا لحسن الصبالة وحال البعض  
فقد نرى لها الأستاذ مدحت عامر وفي قال  
عمل لهم مدفعات لفظة قد رجعت للتسبيق  
بدية الثالث

## للأمراض السرية والجلدية

الدكتور دويتخت طرخ حاشيات راي

البياد - حمزة الخديوي طارح محمد الدين رقم ١٦٠٠ بليون ١٩١٧

لعلمة البياد في أقرب وقت - الزهرى البروسات - صنف الاصاب الاكبر  
حب الشباب استصاف الشعر من الوجه الفرج - اتعا الكلى - النوم - الزهرى  
جميع أمراض الشعر - حراصة التعجيل - إزالة التعيدات الآلة كبريتية مديرة بالطريقة  
التيه بدون ألم - جيدة للبيدات - نتائج حسنة



سكك حديد وتلغرافات  
وتليفونات الحكومة المصرية

ليكن مملوياً بعبود الله بوجوب اتفاق مع لوكاسيات الروح القدس وشركة عرصات اليوم بغير مناصحة منك بعد هو فخر الله والعبادات  
الضرورية تذكر مشتركاً بأشور خمسة عشر بالسكة الحديد والبيت في عرصات اليوم والاقامة والاكر في القو كاسيات وتسل هذه التذاكر أمراً  
في القو كاسيات يومين وليلة أو ٥ أيام و١٠ ليال أو ١٠ أيام و٩ ليال  
كوبونات السكة الحديد تفتت بموعد بها في خلال ١٢ يوماً من تاريخ صرفها أي مساء اليوم التالي عشر ويتم السفر اليوم التالي عشر  
هذه التذاكر نافذة للسفر خلال سنة ١٩٣٧ بأكملها ولغاية ٣٥ يناير سنة ١٩٣٨ في القو كاسيات الآتية -

تاريخ	يوم الاثنين		يوم الثلاثاء		يوم الأربعاء		الملاحظات	مجموعه	طريقه الحساب
	الاول	الثاني	الاول	الثاني	الاول	الثاني			
١٩٠٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	من مصر الى القاهرة والاسكندرية	A	وكانت الايام...
١٩٠١	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	من مصر الى الاسكندرية والاسكندرية	B	وكانت الايام...
١٩٠٢	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	من مصر الى الاسكندرية والاسكندرية	C	وكانت الايام...
١٩٠٣	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	من مصر الى الاسكندرية والاسكندرية	D	وكانت الايام...
١٩٠٤	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	من مصر الى الاسكندرية والاسكندرية	E	وكانت الايام...
١٩٠٥	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	من مصر الى الاسكندرية والاسكندرية	F	وكانت الايام...
١٩٠٦	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	من مصر الى الاسكندرية والاسكندرية	G	وكانت الايام...
١٩٠٧	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	من مصر الى الاسكندرية والاسكندرية	H	وكانت الايام...

كوبونات النكلا الحديدي من الفلزات المشتركة من استكمرة أو ورسيه عوور استمالا أجا من دور توفيق أو إليها يوان من طريق  
أو الطريق الصحراوي بدون تعصيل أو أخرى استاية